

Nederlandse voorstellingen in het Buitenland 1999/2000 – 2004/2005

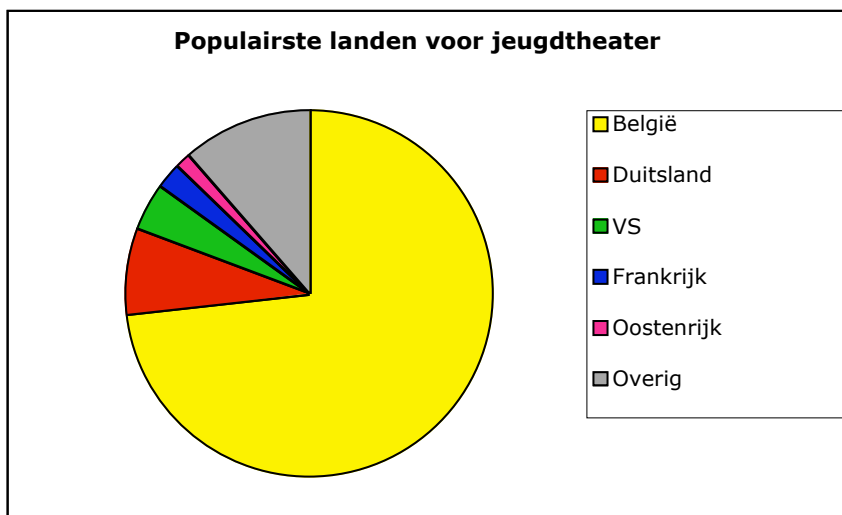
Uitgelicht: Jeugdtheater

Hoewel jeugdtheater in de TIN-database niet wordt gezien als aparte discipline wordt wel bijgehouden welke voorstellingen voor de jeugd zijn door middel van de trefwoorden “jeugdtheater” en “jongerentheater”. Het aantal voorstellingen en producties in deze categorieën dat in het buitenland wordt gespeeld blijft ongeveer gelijk (tabel 1), maar het aandeel jongerentheater neemt sterk toe.

Tabel 1. aantal Nederlandse jeugd- en jongerentheatervoorstellingen en -producties in het buitenland

Seizoen	Aantal voorstellingen	Aantal verschillende producties	Percentage “jongerentheater”
Seizoen 1999/2000	469	92	0,9%
Seizoen 2000/2001	573	83	4,0%
Seizoen 2001/2002	500	90	7,8%
Seizoen 2002/2003	490	86	8,4%
Seizoen 2003/2004	546	86	9,7%
Seizoen 2004/2005	500	90	9,8%

België is verreweg het meest populaire buitenland voor Nederlands jeugdtheater¹. Bijna driekwart van alle voorstellingen buiten Nederland vindt er plaats. In totaal hebben jeugdtheatermakers in de onderzochte periode 35 landen aangedaan. Opvallend is dat jongerentheater vrijwel alleen in België en Duitsland wordt geprogrammeerd. De VS kennen opvallend lange tournees: gemiddeld 10,6 speelbeurten per productie, ruim het dubbele van de tournees in andere landen.



¹ Eerder onderzoek heeft uitgewezen dat vrijwel alle voorstellingen in België plaatsvinden in Vlaanderen. Wallonië speelt nauwelijks een rol voor Nederlandse theatermakers. Zie ook: Theater Instituut Nederland: Nederlandse voorstellingen in België 1999/2000 – 2004/2005

Theater Terra is met bijna 300 voorstellingen in de onderzochte periode het meest buiten Nederland spelende jeugdtheatergezelschap (tabel 2). De meest bereisde productie is van hen: *Circus* had 90 voorstellingen in drie buitenland.

Tabel 2. de top 10 internationaal opererende jeugdtheatergezelschappen

Gezelschap	Voorstellingen	Producties	Landen	% in België
Theater Terra	299	9	6	79,3%
Het Laagland	229	12	6	86,5%
Stella Den Haag	120	12	10	47,5%
Unieke Zaken	104	6	2	98,1%
Wederzijds	101	13	6	74,3%
Het Filiaal	96	8	3	65,6%
Blauwe Engel	95	3	3	87,4%
Beumer & Drost	90	7	4	84,4%
Theater Gnaffel	90	5	3	94,4%
Virga Lipman	85	6	1	100,0%

Om de dominantie van België aan te geven is in deze tabel het percentage speelbeurten in België ten opzichte van het totaal aantal voorstellingen in het buitenland aangegeven. Alleen Stella Den Haag speelt meer voorstellingen elders dan in België.